









Книжки

Странствия в мире фантазии и фактов



«Улыбный пологатый» С. Маршак выпускает Детиздат с новыми иллюстрациями В. Лобдева

«История рассказчика» (1924) Шервуд Андерсона, известнейшего американского писателя...

Он не один в этих блужданиях, в этих поисках неведомой мечты. Оказываются, Америка — страна, где все обстоит так, как все так реально, практично, предпринчиво...

Этот мир создается нами по образу и подобию иллюзий о странах для всех возможностей, по образу и подобию «оптимистической» литературы...

Вот они, эти «амбициозные американцы», ставшие малярами, фоксунгами, актерами, рассказчиками, аметистовыми компаниями старика Андерсона-отца...

В бегстве от удручающей бедности, неуверенности в завтрашнем дне и отчужденности Андерсон странствует «в мире собственной фантазии» и «в мире фактов».

Перед нами Америка, какою мы знаем по мастерским новеллам Андерсона. Люди маленьких домиков и тихих улочек Уайнбург, штата Огайо...

Шервуд Андерсон. История рассказчика. Перев. с амер. Е. Романовой. Пред. С. Динамова. Ред. В. Толпер. М. Гослитиздат. 1935 г. Стр. 318. Ц. 5 р. Тир. 1000 экз.

творчества, его психологических новелл «без развлек.»

Весь рассказанный им история — это «испытание американцем», это попытка выйти из «странности» оптимизма от духа «купил-продал». Это стремление отбросить традиции литературы «счастливых копиров», дать честное искусство...

Мальчик Андерсон выдумывает себе образ отца и отдает его в руки «романтиков». Он становится в его воображении то героем «пионерских» рассказов, то золотокосателем Брет-Гарта...

«Отдайте его, скажем, в руки Брет-Гарта. И вот он красивый, знающий молодой человек. Он игрок в приисков запада, на нем шелковая рубашка и стетоскопическая шляпа...

«История рассказчика» помогает нам понять, как из ненависти к обезличивающей механизированной капиталистической цивилизации, из ненависти к духу «купил-продал» родился образ тоскующего и отравленного городнички Уайнбург. Но мы теперь знаем также, что весь легион Андерсона, его биографическая близость к трудовому миру...

«История рассказчика» показала нам, что мир мечты и действительности разделен непроходимой пропастью до тех пор, пока «странник» не пойдет по тому пути борьбы за свою мечту, по которому пошли уже лучшие люди мировой культуры.

И тогда интересная и поучительная «История рассказчика» станет лишь началом этих странствий.

Н. ЗИШКИНА

За рубежом

Новый журнал «Франция-СССР»

В апреле в Париже вышел первый номер нового журнала «Франция-СССР», под редакцией В. Маргерита...

Цель нового журнала «укрепить связь между Францией и СССР», достичь того, чтобы «СССР лучше узнал во Франции, а Франция — в СССР»...

«Новый союз запечатлен в истории обеих наций. Я принадлежу к тем, кто за этот союз, потому что в политическом прежнему союзу он открыт для всех стран, которые хотят спокойно жить и работать...

Международная солидарность писателей

Под этим названием только что вышел в парижском издательстве «Опрых» литературный сборник, составленный из произведений переводных писателей Европы и Америки...

„Зачем им жить?“

В текущем году в Нью-Йоркском издательстве «Харкорт» вышла книга Поль де Крюи «Зачем им жить?»...

Поль де Крюи — американский писатель и бактериолог. Его увлекательные книги читаются многими тысячами взрослых читателей в Америке и далеко за ее пределами...

Поль де Крюи рассказывает, как о страстном, принципиальном в своих суждениях борющемся за науку. Научная «неуловимая», жестокий мир «таких убийств», описывая жизнь знаменитых пионеров-бактериологов...

„Под солнцем Башкирии“

Книга распадается на две части: первую составляет рассказ о прошлом Башкирии, вторую — роман «Амелия»...

«Амелия» написана в слабой манере дореволюционных беллетристов. В отдельных местах автор ностеримно сентиментален и весьма напоминает Чарскую...

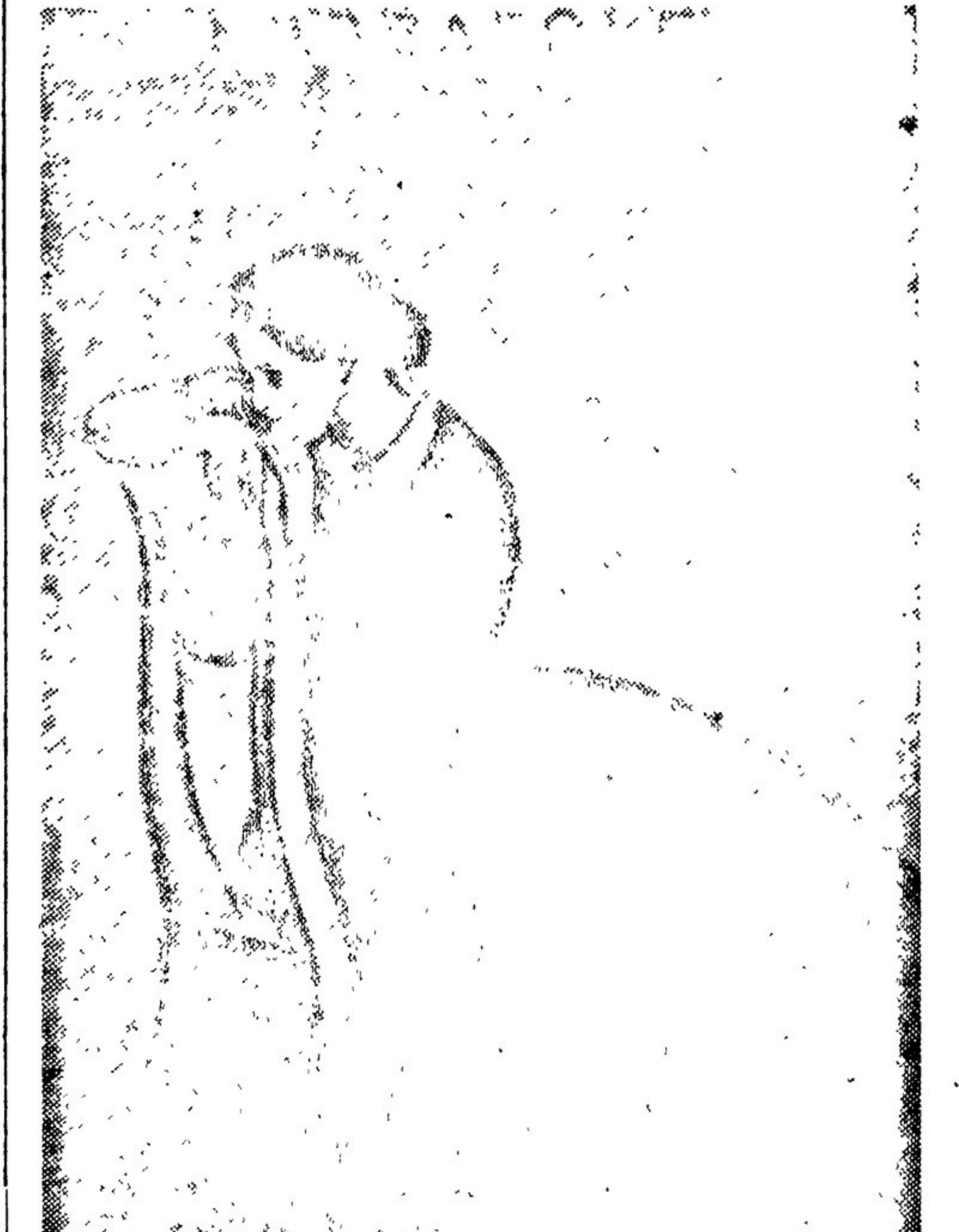
Н. Крашенинников. «Под солнцем Башкирии». 1936 г. ГИХЛ. Стр. 347. Тираж 5 000 экз. Цена 5 руб. Редактор Н. Варнавацкий.

Выставка молодых художников

В Музее изобразительных искусств открыта выставка молодых художников, посвященная X Всесоюзному съезду Ленинского комсомола...

Портрет — один из труднейших видов искусства. Уродство кубистически обобщенных цветов или «цветные искания» на полотне и смешанном изображении людей провозглашают формалистическим высшим достижением художественного гения...

Великий русский живописец, создатель портрета в русском искусстве, Иван Иванович Шишкин. Его творчество — это великое искусство, это искусство, которое не знает границ, которое не знает национальных ограничений...



«Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского выпускает издательство «Academia» с иллюстрациями Д. Шмарнинова

Пожалеем сценариста

Фильм называется «У самого края моря». Моря в нем, действительно, много: тихое, волнующее, бурное, засятое при самых различных обстоятельствах...

Основное и очень бедное содержание фильма нетрудно переписать в нескольких словах. Два молодых парня приезжают на работу в рыбачий колхоз. Оба она влюбляются в девушку-колхозницу Машу...

«Зачем им жить?» — это не просто рассказ о жизни, это исследование души. Это попытка понять, почему люди живут, почему они страдают, почему они умирают...

Пожалеем же режиссера, связанного по рукам и ногам подобным сценарием, хотя и он, режиссер, отвечает за сомнительное качество некоторых сцен (например, наивно формалистические кадры о разорванных бусах)...

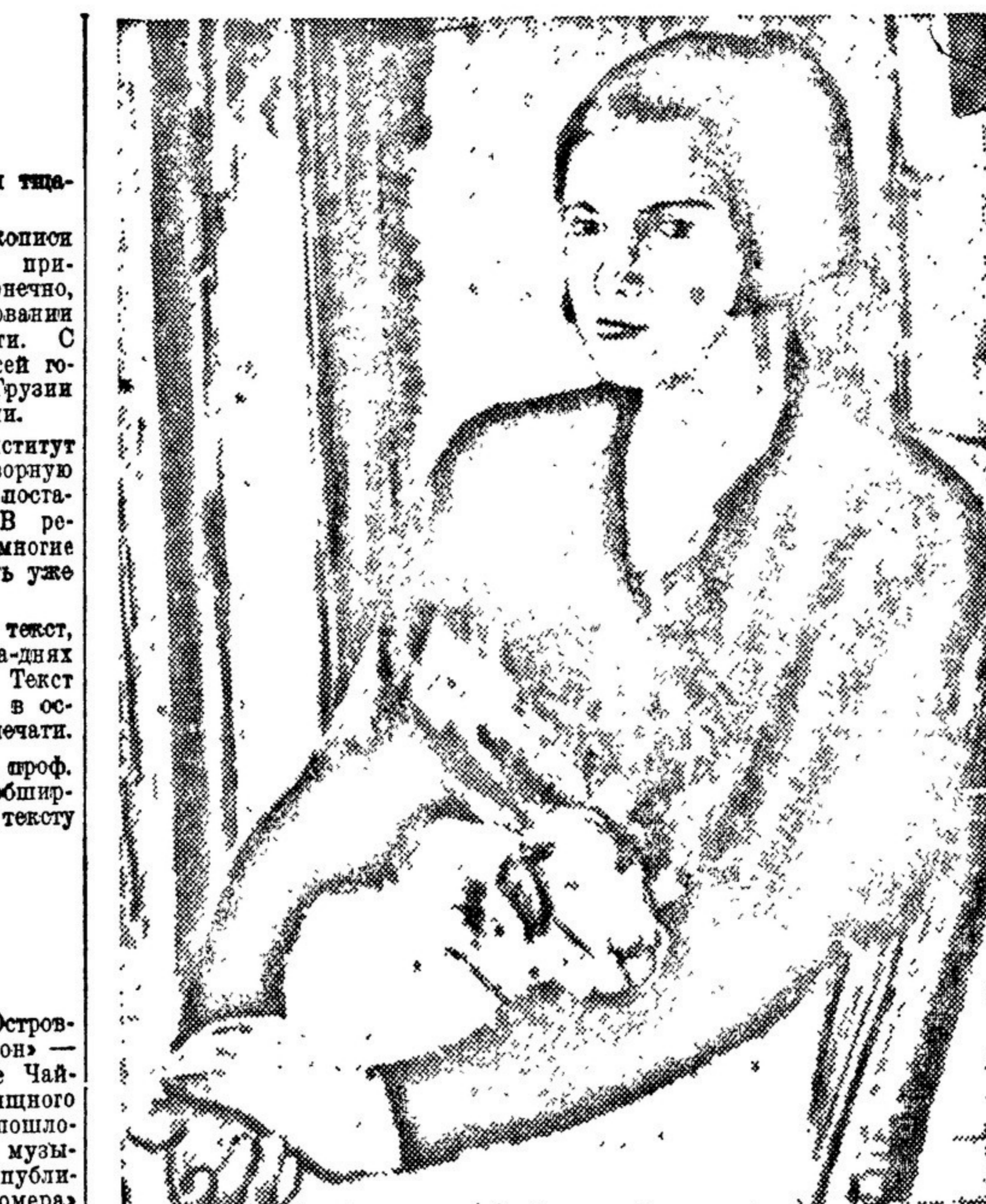
Великий русский живописец, создатель портрета в русском искусстве, Иван Иванович Шишкин. Его творчество — это великое искусство, это искусство, которое не знает границ, которое не знает национальных ограничений...

И. РЫБИКОВ

НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ РУСТАВЕЛИ

По постановлению ЦК КП(б) Грузии (20 августа 1934 г.) в 1937 г. будет праздноваться 750-летний юбилей со дня рождения гениального грузинского поэта, автора поэмы «Носачи тигровую шкуру» Шота Руставели. Среди прочих мероприятий к этой дате приурочено академическое издание поэмы. Для окончательного установления текста поэмы Руставели по постановлению ЦК КП(б) Грузии была выделена комиссия, в которую вошли проф. К. Кекелидзе, А. Шавиладзе, И. Джавахишвили, И. Абуладзе, В. Беридзе, С. Какабадзе, доценты С. Иорданияшвили, А. Варамидзе, писатели П. Ингорова и К. Чичинадзе.

Тифлисская государственная университет принял все меры к тому, чтобы комиссия располагала всеми сохранившимися рукописями. Комиссия была доставлена рукописи, хранящиеся в Ленинградском, тифлисском, кутаисском и зугдидском (Грузия) музеях. Всего комиссии была передана 31 рукопись, из которых 20 рукописей были выделены для тщательного изучения.



Ю. Пинненков. Портрет Вари Шитеновой (Выставка контрактантов Востокуджина)

ПОСЛЕДНИЙ ДНЕВНИК А. Н. ОСТРОВСКОГО

Среди новых материалов об А. Н. Островском, поступивших в Государственный литературный музей, особенно интересен последний дневник драматурга.

Интересны заметки А. Н. Островского об опере, о том, что «Демон» — «скудная опера», что в опере Чайковского «Мазеп» «для изящного вкуса много оскорбительных пошлостей как в либретто, так и в музыке».

ДВОРЕЦ СЧАСТЛИВЫХ РЕБЯТ

Нигде в мире не созданы такие благоприятные условия для полного и плодотворного развития детских способностей, как у нас.

Большое всего на свете я люблю литературу, — пишет Миша Реньев. — Пусть к нам во дворе приходят писатели читать свои произведения и беседовать с ребятами.

От наших корреспондентов

НАХИЧЕВАНЬ-НА-АРАКСЕ. (Наш корр.) Правление союза советских писателей НахАССР проводит большую работу по организации литературных кружков на крупнейших предприятиях, в совхозах и колхозах.

Следующая лекция — о Маяковском. ЭРИБАНЬ. (Наш корр.) Государственное издательство Армении приступает к изданию «Библиотечки выдающегося писателя», в которую войдут лучшие произведения классиков и современных армянских писателей.

ВЫСТАВКИ БЕРКА

12 мая в выставочном помещении клуба «Каучук» открывается выставка графики американского революционного художника члена ИКРО-Дж. Кларка Берка.

Книжная хроника

Гослитиздат выпустил: Сборник статей В. Г. Велимировича о предисловии В. М. Полянского и комментариях С. Валентиновича. Содержание книги: «Герои нашего времени», «Евгений Онегин», «Можжевеловый цвет», «Мертвые души», «Илья Муромец», «Жизнь и сочинения Кольцова», «Взгляд на русскую литературу 1847 г.» Тираж — 50 тысяч.

ЮБИЛЕЙ РЕВИЗОРА

Единственный ленинградский театр, отметивший столетие первой постановки «Ревизора», — это Театр юного зрителя, показавший премьеру бессмертной комедии Гоголя в первый час мая.

Новое издание «Ревизора» вышло в Ленинградском издательстве. Редакция А. Вступительная статья проф. В. В. Гилюса. Книга иллюстрирована рисунками Волгелюкова.

ШЕКСПИРОВСКАЯ СЕССИЯ

Вчера открылась шекспировская сессия кафедр западных литератур ИКП литературы.

В одном из докладов профессор В. Фриче о Шекспире, А. Дживелегов о «Италия и Шекспир», И. Усонинова о «Классовая природа творчества Шекспира», Н. Дератина «Шекспир и античность», В. Райт «Шекспир в

НАВСТРЕЧУ ЮНОМУ ЧИТАТЕЛЮ

Читатели и пресса, в частности «Литературная газета», — сказали нашему сотруднику директор Детиздата при ЦК ВЛКСМ т. Г. Е. Циплин, — часто бранят нас за то, что мы не удовлетворяем всего спроса юного читателя.

Детиздат выпустил в 1937 г. четырнадцать изданий, построенное по типу Брэмса: флора и фауна СССР. Название это будет обогатить иллюстрировано, опечатано на хорошей бумаге.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЕТОН

Он поспевает всюду. Он принадлежит к тем счастливым дарованиям, которые с изумительной легкостью ищут о канализации города Москвы и о Фобере; о разведении кроликов и о борьбе с формализмом. Фамилія? Ее нет. Ее заменяют три буквы — Рич.

РИЧ — ЛЬВИНОЕ СЕРДЦЕ

4 марта в «Вечерней Москве» появилась статья, названная «Застесное позорство». Рич тоже решил присоединиться к борьбе с формализмом. Но это требует тех знаний, которых у Рича нет.

Ни одного слова признания, ни одного слова сожаления. Ни угрозы пыток, ни угрозы смерти не устрашат его. Генерал Дубельт пришел в ярость. Глубокий, пронизывающий взор подслепленного испугал и забесил его...

НА ВЫСТАВКУ В ЛОНДОН

Лондонское полиграфическое общество «Ферст Эдвин Кларк» организует выставку советской книги, на которую ВОКС отравил ряд изданий Гослитиздата, «Советского писателя», Партиздата, «Academica», Издательство Академии архитектуры, Детиздата и Ураганского Гослитиздата.

«Битва за Москву» Пушкина, 4 иллюстрациями А. Краченко; «Гигиена» Шолохова, с иллюстрациями С. Королькова; «Итоги первой пятилетки» и специальное издание Партиздата в 6 томах; «Украинские народные песни» и мн. др.

Лекции по литературе для стахановцев

Вечерний литературный институт ССП организовал цикл популярных лекций по русской и западноевропейской литературе для стахановцев и партактива Красноперекопского района. Лекции проводятся в Доме им. Герцена по выходным дням.

Выходные дни намечены лекции в Горьком, Маяковском, Шекспире, Гюго, Бальзаке, Романе Роллане.

Литературная жизнь на московских заводах

Стахановка завода «Серп и молот», подпольница Анна Семеновна Пилулева в последнее время прочитала работникам своего агрегата «Поднятую цепь», «Рассказы о китайской Красной армии», «Бемлю» Перл Бак и др.

Поэтов в библиотеке фабрики им. Маркова не читали. Маяковский считали непонятным. Но вот на квартире стахановки Абрамовой был устроен вечер поэзии. Стихи «непонятного поэта» слушали с восторгом.

Ответственный редактор Л. М. СУВОЦИН. ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61 и 4-34-60. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Сретенной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-51-62.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА на немецком языке ИМЕЮТСЯ В ПРОДАЖЕ. Векер И. Человек, который всемирно верил. Сборник стихов, стр. 106, ил. 2 ил. 50 коп.

Литературная газета. Вышел в свет и рассылается подписчикам № 4 (апрельский) журнал «ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА».

За НАЛИЧНЫМИ расчетами ПОКУПАЮТ БУКВИСТИЧЕСКИЕ МАГАЗИНЫ МОГИЗ'а. Подписка принимается в почтовых отделениях, письменномоснах, а также в отделениях уполномоченных, московских КОИЗ'а.